



Sgraffite

Technique et préservation



**centre
urbain**
.brussels 

conseil en habitat durable

Technique décorative ancienne, le sgraffite a été redécouvert à Bruxelles à la fin du XIXe siècle. Il a connu un véritable succès jusqu'à la Première Guerre mondiale, plus particulièrement dans l'architecture Art Nouveau.

Présent sous forme de grandes frises sous la corniche et de panneaux sur les tympans, les allèges, au-dessus des linteaux de fenêtre et des portes, il participe à la composition architecturale et au chromatisme de la façade.

Les motifs représentés peuvent être ornementaux ou figuratifs. Ils font appel à une vaste palette de couleurs, à un riche répertoire stylisé (végétal, animal, symbolique, historique, mythologique, féminin) et peuvent fournir des renseignements sur le bâtiment (fonction, année de construction) et sur son propriétaire.



PANNEAU SOUS CORNICHE



QUATRE SEMBLABLES



UN PANNEAU LOGGIA

DÉCORATION EN SGRAFFITO. POUR LA PROPRIÉTÉ DE M^r F. LESPINNE

15 RUE ARCHIMÈDE. BRUXELLES.

Gabriel Van Dievoet, projet de sgraffites pour une façade, rue Archimède 15 à Bruxelles, Fonds Gabriel Van Vievoet, Coll. AAM, Bruxelles.

Technique du sgraffite

Création originale d'un sgraffiteur ou choisi sur catalogue en atelier, le motif est reproduit à taille réelle sur un poncif ou un calque.

La surface du mur à décorer est enduite de trois couches de mortier (constitué de sable et de chaux) superposées. La première est une couche de ragréage. Une couche de couleur foncée teintée dans la masse est ensuite appliquée, suivie d'une couche plus claire et plus fine.

Le motif est reporté dans l'enduit frais selon la technique du poncif ou par tracé appuyé à travers un calque. Les contours du dessin sont aussitôt incisés à l'aide d'un grattoir afin de révéler la couche de mortier inférieure. Un sillon foncé délimite alors les différentes surfaces du modèle qui sont ensuite mises en couleur. Certains détails peuvent être rehaussés d'or. Le nombre de couches et la composition du mortier, ainsi que la technique de mise en couleur, peuvent varier selon les ateliers.

Report du motif dans l'enduit selon la technique du tracé appuyé à travers un calque. Rue Véronèse 9 à 1000 Bruxelles: restauration par la conservatrice-restauratrice Elvira Iozzi.



Publicité pour l'atelier du sgraffiteur Paul Cauchie, Coll. AAM, Bruxelles





Ce sgraffite présente de nombreuses pathologies: détachement de l'enduit, croûtes noires, ternissement des couleurs, etc...

Entretien et observation

Comme tout autre enduit, le sgraffite vieillit avec le temps. Lorsqu'il est accessible, il est possible de procéder à son entretien en le dépoussiérant à l'aide d'une brosse à poils doux ou d'un aspirateur muni d'un embout avec brosse.

Il est essentiel d'observer et de surveiller régulièrement l'état du sgraffite car de nombreux indices peuvent indiquer son vieillissement ou sa mauvaise santé.

Par exemple, la disparition ou le ternissement des couleurs peuvent être une conséquence de l'exposition aux intempéries, à la pollution atmosphérique ou aux pluies acides. La prise de photographies permettra de documenter au mieux une future restauration.

Dès l'apparition de taches blanches, de taches foncées, de croûtes noires, de fissures ou encore dès le détachement de morceaux de la couche supérieure, il est conseillé de faire appel sans attendre à un professionnel afin qu'il établisse un diagnostic. Intervenir soi-même est fortement déconseillé car les techniques d'intervention doivent être correctement choisies et mises en oeuvre afin de ne pas altérer davantage l'enduit.

Bonnes pratiques

De nombreux dommages peuvent être évités avec un peu de précaution. Lors du nettoyage des vitres par exemple, le sgraffite ne doit pas être mouillé et ne pas entrer en contact avec du détergent.

Les éléments qui protègent la façade des eaux de pluie, tels que les gouttières, les descentes d'eau et les larmiers, doivent être en mesure d'assurer correctement leur fonction afin d'éviter une humidité excessive qui accélérerait la dégradation du sgraffite. Le bon état général et l'entretien régulier du bâtiment sont donc primordiaux.

Lors de travaux de rénovation, on veillera à protéger soigneusement le sgraffite. Par ailleurs, les échelles et les échafaudages ne peuvent prendre appui directement sur l'élément décoratif. À l'occasion d'un nettoyage de façade et afin d'empêcher tout contact entre l'enduit et les produits (granulats, eau, ...), il est conseillé de recouvrir le sgraffite à l'aide d'un panneau fixé à la maçonnerie entouré d'un joint étanche. Lors de la mise en peinture des ferronneries et des menuiseries, le sgraffite peut être protégé par un film plastique afin d'éviter les éclaboussures. Attention, le ruban adhésif ne doit surtout pas être posé sur l'enduit même.



Le sgraffite qui allait être restauré par la suite n'a pas été protégé pendant le nettoyage de façade (technique du micro-grésage hydropneumatique: projection de granulats fins avec un peu d'eau). Il en résulte des traces de sable abrasif sur l'enduit qui a été également mouillé de manière excessive.

Conservation et restauration

Le conservateur-restaurateur spécialisé en peintures murales dispense des conseils pour l'entretien du sgraffite, contrôle son état et intervient en cas de besoin. Avant d'agir, il établit un diagnostic qui lui permet de déterminer les causes des dégradations et de proposer les solutions adéquates. Les actions du professionnel sont multiples : il peut étudier la polychromie d'origine du sgraffite, le nettoyer, enlever les repeints éventuels, consolider chaque couche et les fixer entre elles, boucher les parties lacunaires et les retoucher. Si l'aspect d'origine est suffisamment connu, il peut également raviver les couleurs altérées et restituer un sgraffite disparu ou fortement abîmé.

Ces interventions peuvent requérir un permis d'urbanisme et bénéficier d'aides financières (subvention pour le patrimoine classé, subvention pour le petit patrimoine : www.monument.irisnet.be).

A la recherche d'un professionnel ?

Le Répertoire des métiers peut vous aider dans vos recherches de corps de métiers :
www.patrimoine-metiers.be.

Consultez également le site de l'Association Professionnelle des Conservateurs-Restaurateurs d'Oeuvres d'Art :
www.aproa-brk.org.



Rue Véronèse 9 à 1000 Bruxelles: restauration par la conservatrice-restauratrice Elvira Iozzi.

Lectures utiles :

- *Carnet d'entretien. Le Sgraffite*, Fondation Roi Baudouin (coll. « L'Art dans la rue »), 1997.
- *Les sgraffites à Bruxelles*, Fondation Roi Baudouin (coll. « L'art dans la rue »), 1994.

Pour en savoir plus... contactez le Centre Urbain

Guichet d'information gratuit

Halles Saint-Géry - place Saint-Géry 1 à 1000 Bruxelles
Du mardi au vendredi de 10 h à 17 h
samedi de 14 h à 17 h

Permanence téléphonique 02/219 40 60

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h

Vos questions par courriels

info@curbain.be



www.curbain.be



Publications



Facebook



Répertoire des
métiers du
patrimoine

Rédaction : Céline CHERON & Jérôme BERTRAND

Crédit photographique : Centre Urbain – Jérôme BERTRAND & Céline CHERON

Photo en couverture : Sgraffite de H. Weyers, rue Vanderschrick 10, 1060 Bruxelles.

Avec le soutien de la direction
des Monuments et Sites



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE



**centre
urbain**
.brussels

conseil en habitat durable